



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD lança sexta temporada da série *Figuras da Dança* na TV Cultura

A São Paulo Companhia de Dança, criada há cinco anos e mantida pelo Governo do Estado de São Paulo lança mais cinco documentários da série *Figuras da Dança* com exibição da TV Cultura, toda quinta-feira, a partir do dia 6 de novembro, às 00h15 (as exibições acontecem nas madrugadas de quarta para quinta-feira). Com direção de Inês Bogéa, a série já registrou a trajetória de 21 personagens da dança no Brasil e neste ano resgata a memória de mais cinco personalidades da dança: **Hugo Travers, J.C. Violla, Cecilia Kerche, Eva Schul e Janice Vieira.**

A partir de um minucioso trabalho de pesquisa, a nova temporada de documentários registra a vida de personagens da dança por meio de depoimentos, materiais iconográficos e registros audiovisuais, dentro de um contexto histórico que permite traçar um mapa da dança no Brasil. Os documentários, que visam registrar e preservar a memória da dança, serão lançados em um box de DVDs, distribuídos gratuitamente em escolas, bibliotecas e instituições culturais.

“Tentamos ano a ano contar mais histórias sobre as personalidades da dança do Brasil tentando assim traçar um possível mapa da dança em movimento. O ano de 2013 é marcado pelos encontros de quem saiu do interior para as cidades de São Paulo e Rio de Janeiro e de quem permaneceu lá fazendo a sua arte”, revela Inês Bogéa, também diretora da São Paulo Companhia de Dança. “São cruzamentos de fronteiras que nos permitem entender mais sobre a história de cada uma destas figuras da dança.”

Além dos novos personagens, a série conta com os seguintes documentários: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Analdi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro.

Conheça mais sobre cada uma das personalidades do Figuras da Dança 2013 abaixo.

Dia 6|11 – ESTREIA | HUGO TRAVERS (1932)

Argentino radicado no Brasil, Hugo Travers dedicou sua vida à dança. Aos 20 anos, ingressou no Ballet Nacional de Cuba, por intermédio de Alícia Alonso, e viajou com a companhia em turnê pela Rússia, China e outros países. Dançou no Balé de Stuttgart, na Alemanha, ao lado da bailarina Márcia Haydée. Foi contratado para trabalhar na Televisão Nacional Iraniana, com o grupo Pars National Ballet. Retornou à

Argentina durante um curto período e mudou-se para o Brasil, em Belo Horizonte, onde fundou, com Paulo e Rodrigo Pederneiras, o Grupo Corpo, permanecendo durante nove anos. Ingressou no Balé da Cidade de São Paulo para assumir diversas funções, como assistente de direção, professor, coreógrafo e maître de balé. Aposentou-se em 2012 pelo Balé da Cidade de São Paulo.

Dia 13 | 11 – ESTREIA | J.C. VIOLLA (1947)

J.C. VIOLLA é um artista multifacetado. Nascido em Lins (SP), é bailarino, professor de dança, coreógrafo e ator. Iniciou os estudos em dança com a mestre húngara radicada no Brasil, Maria Duschenes, discípula de Rudolf Laban (1879-1958) e Kurt Joos (1901-2009), grandes influenciadores na carreira de Violla. No início da década de 70, convidado por Duschenes teve sua primeira experiência como professor de dança ao ministrar a parte prática de um curso de formação na Teoria do Movimento de Laban. Em 1975, ele parte para Nova York onde estuda nas renomadas escolas de Alwin Nikolais (1910-1939), Alvin Ailey (1931-1989) e Martha Graham (1894-1991). No mesmo ano, atuou como preparador corporal do show *Falso Brilhante*, de Elis Regina, onde conheceu Naum Alves de Souza e com quem desenvolveu grande parceria. Na década de 80, recebeu três prêmios da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA); coreógrafo revelação, por *Valsa para Vinte Veias*; e melhor bailarino, por *Petrushka*, em 1982; e *Nijinsky*, em 1987. Participou do elenco do primeiro musical no Brasil, *Chorus Line*, de James Kirlwood (1924-1989) e Nicholas Dante (1941-1991). Em 2002, recebeu o prêmio APCA pelo conjunto de sua obra, por *Doze Movimentos para um Homem Só*. Desde 2005, é jurado técnico do quadro Dança dos Famosos, do programa Domingão do Faustão.

Dia 20 | 11 – ESTREIA | CECILIA KERCHE (1960)

Nascida em Lins (SP), Cecília Kerche foi a bailarina brasileira que mais atuou em apresentações do balé *O Lago dos Cisnes* no exterior. Iniciou seus estudos em dança aos 8 anos, na Escola Municipal de Ballet de Osasco. Aos 14 anos, recebeu bolsa de estudos para o Centro Internacional de Danças Halinda Biernacka, e mudou-se para São Paulo. Em virtude de suas atuações internacionais, Cecilia recebeu o título de Embaixatriz da Dança concedido pelo Conselho Brasileiro de Dança. Em 1982, ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e após três anos, foi promovida a primeira bailarina da companhia. Com inúmeras apresentações no exterior, foi a única bailarina brasileira a atuar no Australian Ballet na década de 90, período em que realiza sua primeira turnê para se apresentar em Galas na Europa. Ao longo de trinta anos de carreira, dançou nos principais festivais e galas de dança no Brasil e exterior. Hoje Cecilia atua como ensaiadora no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e é curadora artística do Festival de Joinville.

Dia 27 | 11 – ESTREIA | EVA SCHUL (1948)

Nascida na província italiana de Cremona, Eva Schul reinventou a dança moderna e contemporânea no Sul do Brasil. Em 1963, formou-se bailarina pela Escola de Artes Landes, em Porto Alegre (RS). Decobriu a dança moderna após participar do 1º Congresso da Dança Clássica do Brasil, em Curitiba (PR). Em seguida, viajou para Buenos Aires (ARG) e estudou dança moderna com as professoras e coreógrafas Renate Schottelius e Ana Itelmann. Nesse período, Eva também estudou a técnica Martha Graham. Em 1964, mudou-se para os Estados Unidos para estagiar no New York City Ballet, onde estudou improvisação e composição coreográfica, conscientização do movimento e o sistema Laban/Bartenieff. Com importante passagem na área de gestão, Eva contribuiu para a criação dos cursos superiores de Dança e Teatro na Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC/RS); foi assessora-diretora de dança do Instituto Estadual

de Artes Cênicas da Secretaria de Estado da Cultura (IEACEN/RS). Entre suas principais criações, as coreografias *Ecos do Silêncio*, *Joplin Blues*, *Hall of Mirrors*, *Tiro Liro Livre* e *Canção da Experiência* receberam premiações no Festival de Dança de Joinville.

Dia 4 | 12 – ESTREIA | JANICE VIEIRA (1940)

Coreógrafa, bailarina, professora de dança e acordeonista, Janice Vieira nasceu em Lutezia (SP), e construiu sua trajetória de 60 anos de carreira permeada pela música, a dança, e o teatro. Aos nove anos, começou a estudar acordeon na cidade de Itapetininga (SP). Posteriormente, aos treze anos, mudou-se para Sorocaba e deu início aos estudos em balé clássico com Zelia Gentil. Em 1958, tornou-se aluna de Maria Olenewa, período em que criou sua escola de dança; o Studio de Dança Janice Vieira. A partir do encontro com Maria Duschenes, na década de 60, passou a inserir aulas de dança moderna na metodologia de sua escola. No final da década de 60, Janice cria o Grupo de Dança Expressiva Folclórica, em Sorocaba, influenciada pela movimentação da capoeira. No início dos anos 70, cria o Grupo Pró-Posição Balé-Teatro, pioneiro na incorporação do conceito de dança-teatro no Brasil. Entre os principais trabalhos do grupo, destacam-se *Boiação* (1976), *Silêncio dos Pássaros* (1978) e *Sacrário* (1978). Cria em parceria com a filha Andréia Nhhur, o solo *Swan* (2006), e as obras *O cisne, minha mãe e eu* (2008), *LinhaGens* (2009), além da obra *Vis-à-Vis* (2012).

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 340 mil pessoas em seis diferentes países, passando por aproximadamente 58 cidades, num total de mais de 360 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 sua marca de inovação e tradição se mantém com seis novas estreias. Destaque para *Peekaboo*, peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, a primeira montagem de um grande clássico – *Romeu e Julieta* – e a segunda edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros com obras de Luiz Fernando Bongiovanni (*Utopia ou o Lugar que não Existe*) e Ana Vitória Freire. Figuram também as remontagens de *Por Vos Muero*, de Nacho Duato e *Petite Mort*, de Jirí Kylián.

A Dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz para você estas histórias narradas por quem viveu. Até o final do ano a série contará com 26 episódios. A SPCD também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e Livros de Ensaio, dentro de seu programa de *Registro e Memória da Dança*.

Os programas da Companhia se completam com os *Programas Educativos e de Formação de Plateia para Dança*. Na *Palestra para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores desta Arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro entre estudantes de dança e professores da SPCD; no *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é ver, ouvir e perceber o mundo da dança; o *Dança em Rede*, que é uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia que procura mapear a dança de cada cidade por onde passamos.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

FIGURAS DA DANÇA 2013 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | EXIBIÇÕES NA TV CULTURA

NAS MADRUGADAS DE QUARTA PARA QUINTA-FEIRA, às 00h15

Dia 06 | 11 – Hugo Travers (estreia)

Dia 13 | 11 – J.C. Violla (estreia)

Dia 20 | 11 – Cecília Kerche (estreia)

Dia 27 | 11 – Eva Schul (estreia)

Dia 04 | 12 – Janice Vieira (estreia)

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

Natália Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura**

(11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br